

## Séquence 1 (projet)

objet d'étude : le théâtre du dix-septième au vingt-et-unième siècles

*LE MARIAGE DE FIGARO*, LA COMÉDIE DU VALET

### ◆ ÉLÉMENTS D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

- Le théâtre antique.
- Le théâtre à l'époque moderne (théâtre classique, commedia dell'arte...).
- Le théâtre au dix-neuvième siècle.
- Le théâtre contemporain (vingtième et vingt-et-unième siècles).

### ◆ LE VALET DE COMÉDIE AVANT FIGARO

- Un exemple d'esclave du théâtre antique : extrait des *Bacchides* de Plaute (texte complémentaire).
- Un exemple de valet de commedia dell' arte : extrait de *L'ÎLE DES ESCLAVES* de Pierre de MARIVAUX ( exemple de commentaire écrit + texte pour l'oral).
- Un exemple de valet dont on rit : extrait de *DOM JUAN* de MOLIÈRE (texte pour l'oral).
- Un exemple de valet révélateur d'une évolution sociale : extrait de *Crispin rival de son maître* d'Alain-René Lesage (texte pour l'oral sous réserve).
- Lecture intégrale de *LES FOURBERIES DE SCAPIN* de MOLIÈRE. Réalisation d'un carnet de lecture pouvant servir lors de l'épreuve orale.

### ◆ *LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO* de P.-A. de BEAUMARCHAIS

- Analyse de la pièce : *Le Mariage de Figaro*, le comédie du valet ? (Études d'ensemble, dissertation).
- Explication d'extraits de la pièce (textes pour l'oral) :
  - scène 2 de l'acte I ;
  - extrait de la scène 5 de l'acte III ;
  - extrait de la scène 3 de l'acte V.
- La représentation de la pièce (textes de Beaumarchais ; exemples de mises en scène).

### ◆ FIGARO : ET APRÈS ?

- Le personnage de Figaro et son évolution après *Le Mariage de Figaro* : *La Mère coupable* de Beaumarchais ; *Figaro divorce* d'Ödön von Horváth.
- L'évolution du personnage de valet après *Le Mariage de Figaro* : du drame romantique au théâtre brechtien en passant par le vaudeville.